



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU



КОРЗИНА



ИНФОРМАЦИЯ О ПУБЛИКАЦИИ

eLIBRARY ID: 37484789

DOI: 10.30628/1994-9529-2019-15.1-139-154

ПЕРИФЕРИЯ ЗРЕЛИЩА: СПОЙЛЕР И ТИЗЕР

КОЗЛОВ ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ¹

¹ Институт права и национальной безопасности Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
Московская академия Следственного Комитета РФ

Тип: статья в журнале - научная статья Язык: русский

Том: 15 Номер: 1 Год: 2019 Страницы: 139-154

УДК: 008

ЖУРНАЛ:

НАУКА ТЕЛЕВИДИЕНИЯ

Издательство: Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" (Москва)

ISSN: 1994-9529 eISSN: 2587-9782

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

СПОЙЛЕР, ТИЗЕР, ПЕРИФЕРИЯ ТЕКСТА, КОНТРАКТ ЧТЕНИЯ, МЕСТА НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ, ПРЕДВОСПРИЯТИЕ, ФАСЦИНАЦИЯ, НАРРАТИВНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ, ИНТРИГА, ЛИНЕЙНОСТЬ НАРРАТИВА, СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА, ЖАНРЫ, СЕРИАЛ, КОММУНИКАТИВНОЕ НАСИЛИЕ, SPOILER, TEASER, THE PERIPHERY OF THE TEXT, THE CONTRACT FOR READING, A PLACE OF UNCERTAINTY, PRELIMINARY PERCEPTION, FASCINATION, ARRATIVE TENSION, INTRIGUE, THE LINEARITY OF THE NARRATIVE THAT IS THE MODERN MASS CULTURE, GENRES, SERIES, AND COMMUNICATIVE VIOLENCE

АННОТАЦИЯ:

Периферия зрелища, текста, перитекст (обложки, афиши фильмов, тизеры, трейлеры, анонсы и прочие знаки отделочной работы) в полной мере участвует в подготовке реципиента, в выработке настроения, предваряющего акт рецепции. Современная информационная избыточность наделяет периферию художественного произведения весьма важной функциональной нагрузкой.



Активация
Чтобы активировать компьютер

Козлов Е.В..pdf

Сборник-25.04.19.pdf

ilovepdf_merged.pdf

Зверьева С.Н.,Кр...pdf

Интернаука_Крат...pdf

Контр...



УДК 008
ББК 71.4

DOI: 10.30628/1994-9529-2019-15.1-139-154
recieved 14.05.2018, accepted 22.03.2019

ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КОЗЛОВ

Институт права и национальной безопасности
Российской академии народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации,
Московская академия Следственного Комитета РФ,
Москва, Россия
ORCID: 0000-0001-8811-5555
e-mail: jesuisbon@yandex.ru

ПЕРИФЕРИЯ ЗРЕЛИЩА: СПОЙЛЕР И ТИЗЕР

Аннотация. Периферия зрелища, текста, перитекст (обложки, афиши фильмов, тизеры, трейлеры, анонсы и прочие знаки отделочный работы) в полной мере участвует в подготовке реципиента, в выработке настроения, предваряющего акт рецепции. Современная информационная избыточность наделяет периферию художественного произведения весьма важной функциональной нагрузкой. Валоризация интриги и связанного с нею нарративного напряжения оказываются важнейшими элементами повествовательности, порождающими интерес и управляющими вниманием аудитории. При этом нарративное напряжение выступает в роли своеобразного залога продуктивности повествования и, следовательно, обладает экономическим значением, всегда весьма существенным в массовой развлекательной культуре. В этом аспекте, например, в немалой степени обретает основания боязнь спойлеров (спойлерофобия). Спойлер и тизер выступают в роли коммуникативных практик, осуществляющих новые формы взаимодействия с аудиторией. Тизер участвует в создании интриги, а спойлер ее разрушает, но при этом оба они коммуникативно и семантически связаны с очарованием от новизны произведения и интересом реципиентов. Кроме того,

спойлер, являясь разновидностью коммуникативного насилия, представляет собой проблему новых медиа и относительно новых форм повествовательности, предполагающих длительное вовлечение в процесс рецепции художественной продукции. Хотя нарратив сериала сам себе создает поле соотношения, но тизер здесь призван реализовывать две коммуникативные стратегии: представлять новое (что будет показано в данном эпизоде сериала) и демонстрировать серийную принадлежность данного эпизода сериала к общему целому художественного повествования. Относительная автономность этой части высказывания от основного нарратива дает также дополнительные возможности для реализации некоторых коммуникативных стратегий художественного дискурса. Положение на периферии текста превращает тизер в экспериментальную площадку, в рамках которой оказывается возможным амбивалентное перемещение между прерывистостью и связностью нарратива. Следовательно, тизер может достаточно свободно отступать от линейного хода повествования. Наряду с проспективными/ретроспективными можно замечать и еще более значительные отступления, контрастирующие с основным произведением: тизеры-пародии и тизеры, представляющие собой отдельную дополнительную историю (рассказ в рассказе). Тенденция отказа от линейности нарратива также позволяет предполагать стремление усложнить художественный продукт.

Ключевые слова: спойлер, тизер, периферия текста, контракт чтения, места неопределенности, предвосприятие, фасцинация, нарративное напряжение, интрига, линейность нарратива, современная массовая культура, жанры, сериал, коммуникативное насилие

EVGENY V. KOZLOV

Institute of Law and National Security affiliated with the Russian
Academy of National Economy
and Governmental Administration
of the President of the Russian Federation,
The Moscow Academy of the Investigation Committee
of the Russian Federation
Moscow, Russia
ORCID: 0000-0001-8811-5555
e-mail: jesuisbon@yandex.ru